

DOMINIK LEJMAN

INTENTION ABSTRAITE

Né en 1973, vit et travaille entre Varsovie et New York. Pour Dominik Lejman, l'art se définit comme une performance. En 1998, il commence une série, *The Luxury of survival*, où il projette des images vidéo de corps humains nus (bébés, enfants, danseurs) sur des toiles monochromes. Le corps et la toile sont ici pris comme des espaces originels, absolument libres. Leur combinaison crée une succession d'univers toujours renouvelés, féeriques, poétiques, porteurs parfois d'une certaine rudesse. Telles ses vidéos presque invisibles, puisque l'artiste tient à ce qu'elles soient projetées en pleine lumière, et ses dispositifs inédits: des foules microscopiques deviennent fleurs; des patineurs glissent sous la surveillance d'un hélicoptère; des animaux gigantesques créent la surprise en surgissant sur les murs d'un hôpital (vidéos filmées au zoo de Gdansk et projetées à l'hôpital universitaire de Varsovie, dans le cadre de l'opération «L'art à l'hôpital en Europe»). En utilisant la vidéo, image impalpable, et en plaçant le corps humain au cœur de sa démarche artistique, Dominik Lejman cherche à atteindre une nouvelle dématérialisation de l'espace et de la forme, quête spécifique de l'art contemporain. La photographie de Dominik Lejman va jusqu'à inclure le corps du spectateur, filmé ou non. Ce jeu récurrent en fait une sorte de métaphore du monde et de la figure humaine, en même temps qu'un acteur de libération, ouvrant une nouvelle voie vers une abstraction fascinante. Ainsi le travail de Dominik Lejman opère sur un espace illusoire, subliminal, extrêmement simple et sensible, affranchissant de leur socle les conceptions du portrait et de l'autoportrait; il développe un langage novateur, complexe, brillant.